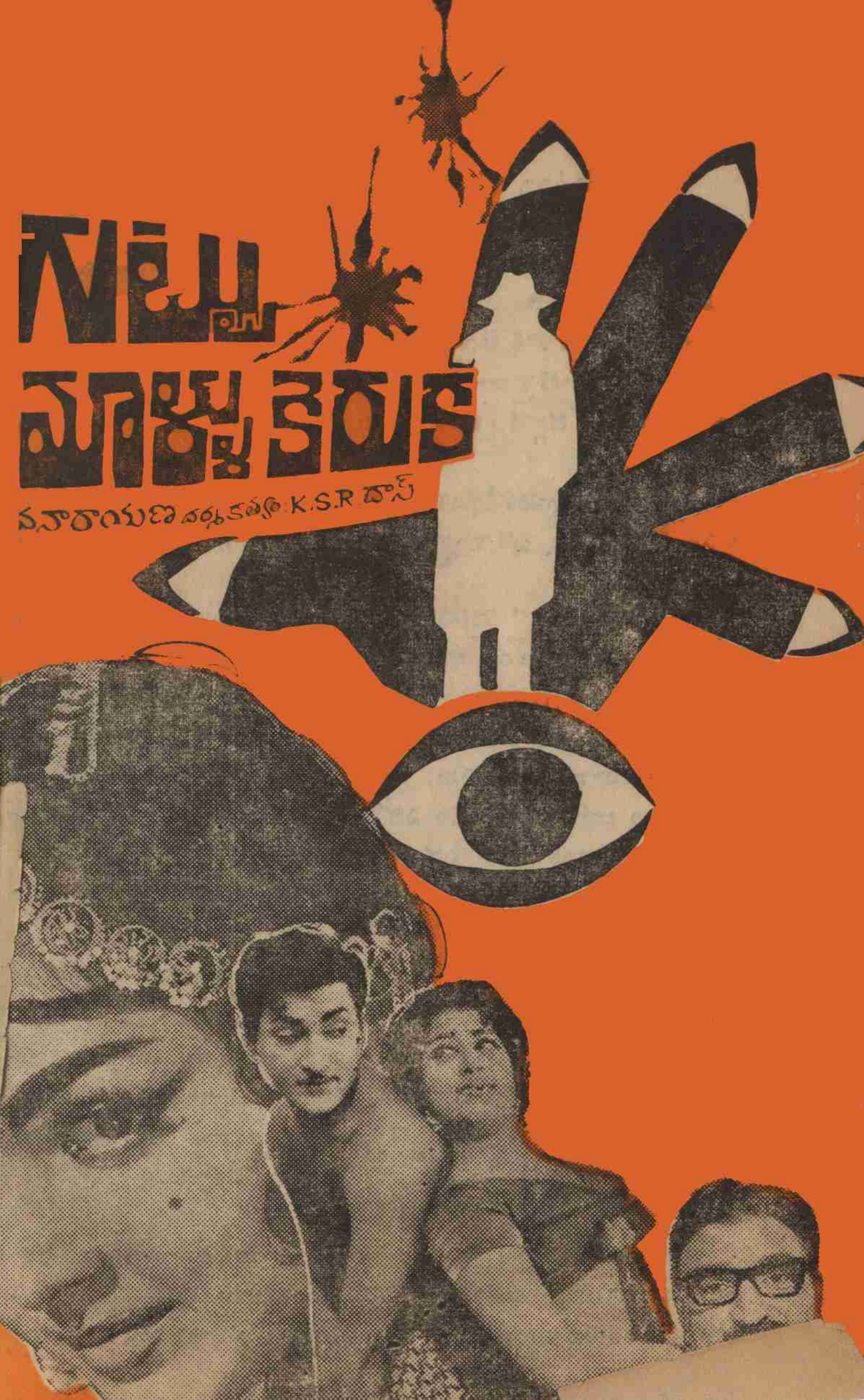


నామ

నామకావ్య

సాహిత్య సమీక్ష K.S.R దాస్



గారి ప్రొడక్స్ వారి

“లోగుట్టు పెరుమాళ్ళు కెరుక” చిత్రకథ

ఓడలోని సాయానులు దొంగిలించబోయిన గుండగుల ముఠాకు అడ్డు
పడిన ధర్మయ్య తన ప్రాణాలనే కోల్పోయాడు. అతని ఒక్కగాని
మామయ్య శాంతి ఏకాకి అయింది. తన తండ్రి గుర్మరణానికి కామక్షయ
శాంతకుడ్ని ఏనాటికైనా పట్టుకొని, తన తండ్రి ఆత్మకు శాంతి చేకూరుస్తా
నని తండ్రి శవం దగ్గరే ప్రతిజ్ఞ చేసింది శాంతి.

ఆ హత్యాపరిశోధనకు వివేకవంతుడు, విద్యావంతుడూ అయిన
మధు (C. I. D. ఇన్ స్పెక్టర్) అనే యువకుడు నియోగింప బడ్డాడు.

రామాపురంలో చైతన్యం కలిగింది. మితిమీరి పోతూన్న అన్యాయ
మాలనూ, అక్రమాలనూ అరికట్టాలనే సమద్దేశంతో కొందరు పెద్దలుకలసి
“నగర సంరక్షక సంఘాన్ని” స్థాపించారు. దానికి మూలపురుషుడు
కొస్మరరావు. దొంగల ముఠాను పట్టుకున్నవారికి అయిదువేల రూపా
యల బహుమానాన్ని అతను ప్రకటిస్తాడు. తానుకూడా అయిదువేల
రూపాయల బహుమతినిస్తానని ఎన్నో ధర్మకార్యాలు చేసి అశేష కీర్తిప్రతి
ష్ఠల నార్జించి, అనగరానికి పెద్దగా ఉంటూన్న లక్షాధికారి చిదంబరం కూడా
ప్రకటిస్తాడు. దాంతో ప్రజల్లో ఉత్సాహం, ఆవేశం పెరిగి పోయింది.

చిదంబరం రెండవ భార్య ప్రభావతి... మొదటి భార్య సంతానం
లేదు. అతిగారాబంగా పెరిగిన అల్లరి పిల్ల. అత, మధును తన యింటికి తీసు
కొళ్లి, అతను తన క్లాస్ మేట్ గా మంచి అర్జిస్తుగా తండ్రికి పరిచయం
చేస్తుంది. మధు వాక్చతుర్యానికి, వినయ విధేయతలకు మురిసి పోయిన
చిదంబరం— ఒక ప్రక్క భార్య కిష్టం లేకపోయినా— తమ విరామగృహం
‘ప్రేమ నివాసం’ లో మధుకు బస ఏర్పాటు చేస్తాడు.

మధు, చివరకు ప్రేమిస్తున్న అతకు కూడా తన ఉద్యోగ రహస్యం
కాని, తన రాకలోని ఆంతర్యంగాని చెప్పకుండా హత్యాపరిశోధన ప్రారంభి
స్తాడు. హంతకుని పట్టుకొని శాంతి ప్రతిజ్ఞతో సహకరిస్తానని మాటిస్తాడు.

పోలీసులకు మధు అప్పగించిన ఒక రాడీ వద్ద ఒక దొంగనోట్లు కట్ట దొరుకుతుంది. ఆ నోట్లు ఎక్కడ తయారు చేస్తున్నారో చెప్పమని నిర్బంధించిన రాడీని ముఠానాయకుడు ఒక నాటకం ఆడి విషప్రయోగంతో హత్య చేయిస్తాడు.

దుండగుల ముఠాను పట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూన్న భాస్కరరావు కుమార్తె 'విజ్జీ'ని దుండగులు బెదిరించి మరీ అపహరించుకుపోతాడు. 'వెంటనే 15 వేల రూపాయలు పట్టుకొచ్చి ఇవ్వకపోతే పిల్ల పాగొణాలు దక్కవని' ముఠానాయకుని వద్దనుంచి మరో ఆకాశరామన్న ఉత్తరం వస్తుంది. చివరికి భాస్కరరావు అందుకు సిద్ధపడ్డాడు.

ఆ 15 వేలు పట్టుకుపోవడం కోసం వచ్చిన దుండగులను మధు (ముసుగు మనిషిగా) అడ్డుకొని, వాళ్ళతో హోరాహోరీ పోట్లాడి, డబ్బు వాళ్ళకు అందకుండా చేస్తాడు. వాళ్ళ మాటల ద్వారా 'విజ్జీ' ఒక లాడ్జింగ్ హౌస్ లో ఉందని తెలుసుకుంటాడు. ఆ లాడ్జీని వెతకడానికి శాంతితో పాటు గంగిరెద్దలవాళ్ళ వేషంలో బయలుదేరిన మధును చూసి లత అపార్థం చేసుకుంటుంది.

దుండగుల ముఠాలో ఒకడైన టాక్సీ డ్రైవర్ నాగూకూ, చిదంబరం రెండవ భార్య ప్రభావతీకీ అక్రమ సంబంధం ఉంది. రోజూ చాటుగా వచ్చి ప్రభావతిని పీడించి డబ్బు గుంజుతూంటాడు నాగూ. చివరికి ఆమె కూడా అపహరించబడుతుంది. పదిహేనువేలు చెల్లిస్తే ఆమె అప్పగించబడుతుందని చిదంబరానికి లేఖ వస్తుంది.

ముఠా నాయకుని వివరాలు తెల్పబోయిన లాడ్జీ మేనేజర్ ఆమె విచిత్రంగా హత్య చేయబడతాడు.

ఆ ముఠాను పట్టుకోడానికి మధు వాళ్ళతో కలసిపోతాడు. చివరికి ఆ దొంగల నాయకుని పట్టుకోగలుగతాడా? ఇంతకీ, హంతకుడు ఎవరు? మధు ఎలా కనిపెట్టగలిగాడు? చిదంబరం భార్య ఏమైంది? మధును అనుమానించిన లత గతి ఏమైంది? శాంతి తన ప్రతిజ్ఞను నెరవేర్చుకోగలుగుతుందా? సమాధానములు వెండి తెరపై చూడండి...



పాటలు

పాట 1

పాడినవారు : యస్. జానకి

కాంతి : ఓ పిల్లా! నీమనసు ఏమన్నదీ?
బ్రతుకంతా నవ్వాలంటూ కలగన్నదీ!
అంతకంటే జీవితంలో ఏమున్నదీ!

॥ ఓపిల్లా ॥

మృధువైన నీపెదవి ఏమన్నదీ?
వలపు బంధాల అందాలు దాచినదీ!
పిలిచే వాల్చాపు - ఏమన్నదీ?
మంచి మనసుంటే - ప్రేమించమంది
రమ్మంది - అదే చాలునంది....

॥ ఓపిల్లా ॥

కవ్వించు నీవయసు ఏమన్నదీ?
ఒళ్ళు పులకించు అనుభవమే కోరినదీ!
కులికే నీ సొగసు - ఏమన్నదీ?
తనకు ఈడైన జతగాడు - వస్తే
లాలిస్తే - మహాభాగ్యమంది....

॥ ఓపిల్లా ॥

పాట 2

పాడినవారు : యస్. జానకి, ఘంటసాల

మధు : హేటక్కు.....టక్కు. టక్కు!

హేటక్కు టక్కు!

పందొమ్మిదొందల డెన్నె మోడల్ అమ్మాయి!

ఇదే(విటీ- నీతీరు? - అంతా తారు మారు, - తగ్గాలి నీజోరు?

కాంతి : పందొమ్మిదొందల యాభైమోడల్ అబ్బాయి!

పదతులే మారాయి - "ఫేషన్" లే వచ్చాయి!

సిగ్గెందుకు? - రావోయీ!

మధు : ఒంటికి బాగా అంటుకుపోయే - దుస్తులు తొడిగారేమంది?

మగాడి మల్లె ఇదేమివేషం? - బట్టకు కరువా? చెప్పండి!

లత : ఇందులోనే నాజూకు ఉందండీ!
 నాగరికత పెరిగిందండీ,
 నలుగురితో కలవాలండీ!
 వెనకబడిన అబ్బాయి గారూ -
 మారండి! ॥పందొమ్మి॥



లత : ఓహో, హూ....హూ హూ...హూ!

మధు : పిడికెడు నడుము - ఉన్నదాన, - పై పై నడవకు పడగలవు -
 మడిమల జోళ్ళు-రాకెంట్ రోళ్ళు - నీ "బాడీ"కి - సరిపడవు

లత : వాటిలోనే ఉందలెండి - అనందం
 ఊగించి తూగిస్తాయి - ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి
 తెలుసుకోండి అబ్బాయిగారూ - ఆ హాయి ॥పందొమ్మి॥

లత : సరదా పుడితే - చంద్రునితోనే - షికార్లుచేసే - యుగమండీ!
 తాతలనాటి - చాదస్తాలు - ఈ కాలంలో - తగవండి

మధు : ఏమేమి మారినా - ఏమైనా, - మనదేశం సాంప్రదాయం,
 మనజాతి సంస్కారం, - మన్నించి జీవించడమే - మనధర్మం
 ॥పందొమ్మి॥

పాట 3

పాడినవారు : యస్. జానకి

చూశావా నాన్నా! కనుచూశావా నాన్నా!
 నిన్న నమ్మిన కలలే - కథలాయె!-పెను వ్యధలాయె! ॥చూశావా
 నన్నే చూసి - నువ్వున్నావని - వస్తున్నాయీ - కెరటాలూ....
 కడలి కడుపులో - నిదురించావని
 ఎరగవు పాపం! ఈ.... అలలూ....
 లేవనీ - ఇక రావనీ - చెప్పేదెలా నాన్నా?.... ॥చూశావా॥

పాట 4

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం,
 పితాపురం నాగేశ్వరరావు.

డామ్-భీమ్: దొరలా తిరుగుతు - దొరకని దొంగలు - మనలో ఉన్నారోచ్చి!



బీమ్ : వారిని పట్టే మార్గాలేవో -
విశదం చేయర భాయీ!

డామ్ : కాలేజీలో - తెగచిదివాడూ
అదర్భాతే - వల్లిస్తాడూ!
మామను తిప్పి తిప్పి -
అహ చట్టం కళ్ళూ కప్పి-

చాటుగ కట్టం మింగేస్తాడే! వాడే ఛోటాచోర్!
వచ్చేజన్మకు ఏమౌతాడూ?

మే : దజన్లకొద్ది - ఆడపిల్లలకు! తండ్రై పుడతాడూ
గడిద చాకిరి చేస్తాడూ....

||దొర||

మే : ప్రతిఒక పనికి - అంచం! అంటూ - పళ్ళికిలిస్తాడూ
నీతికి సున్నా - చుట్టి! - అనినీతికి - హారతిపట్టి!
నానాగడ్డి కరుస్తాడే! వాడే ఝూటాకోర్!
వచ్చేజన్మకు ఏమౌతాడూ?

మే : అమ్మా! బాబూ! ధర్మం అంటూ
అడుక్కుతింటాడూ - వడ్డి చెల్లించి వేస్తాడూ!

||దొర||

మే : ప్రజోపకారం చేస్తానంటూ - ప్రతినలు చేస్తాడూ

మే : పెద్ద భక్తుడిలాగ!

మే : పదవులతో మత్తెక్కి - చందారె - మెక్కి మెక్కి!
జనులకు ద్రోహం చేస్తాడే - వాడే బడాచోర్!
వచ్చే జన్మకు ఏమౌతాడూ!

మే : చీ! కుక్కా!

మే : కుక్కంటావేరా! నక్కా!

మే : "చీ చీ పో" అని నలుగురు తరిమే-

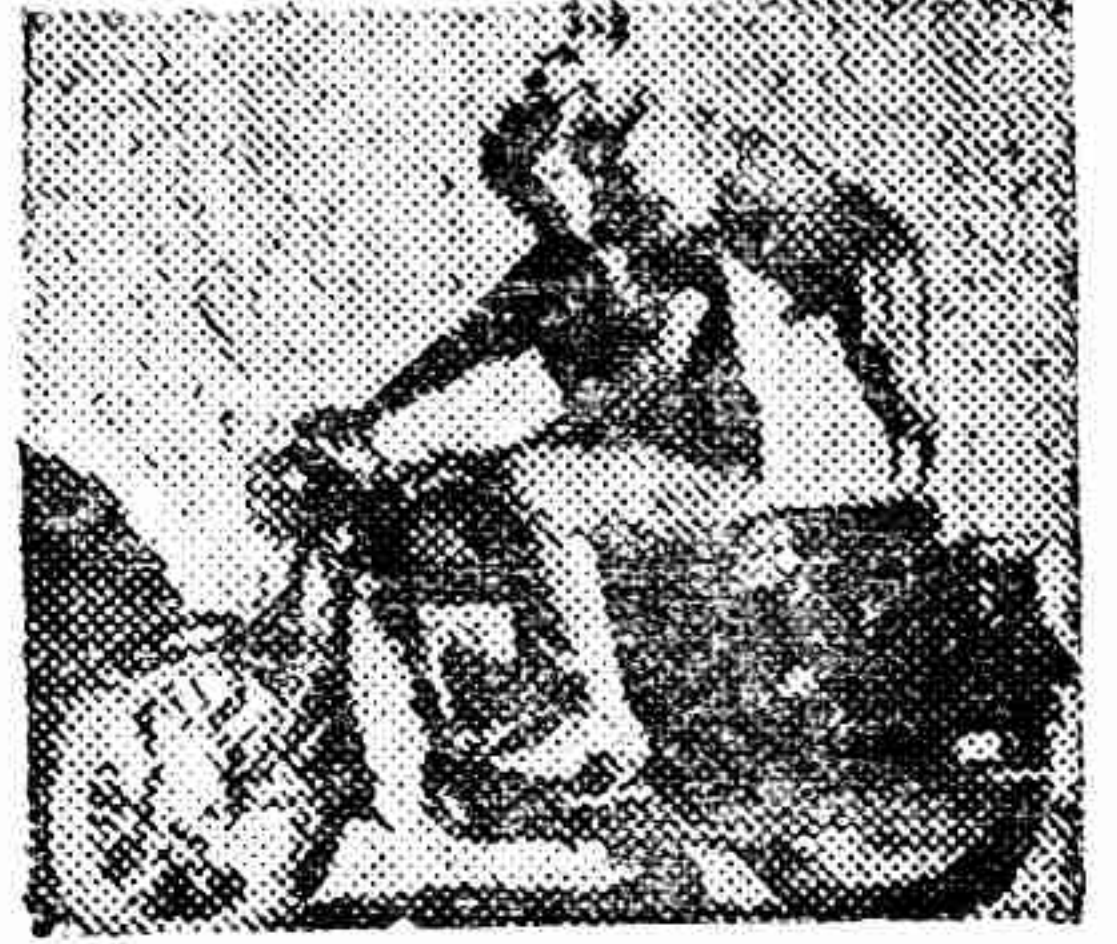
కుక్కె పుడతాడూ - పిచ్చికుక్కె పుడతాడూ!

మే : కుక్కె పుడతాడూ - పిచ్చికుక్కె పుడతాడూ!

కుక్కె పుడతాడూ - పిచ్చికుక్కె పుడతాడు!

||దొర||

పాట 5 పాడినవారు : పి. సుశీల,
ఘంటసాల



లత : ఇలాగే, ఇలాగే -
ఇలాగే ఇలాగే ఉండనీ!
హృదయములే -
పరవశమై, పరవశమే పండనీ!

మధు : అలాగే, అలాగే - అలాగే అలాగే చూడనీ!
మనలోని - అణువణువే - అనురాగం పాడనీ!

లత : హుషారు చూపులతో - కైపులు చిందనీ!

మధు : చలాకి కన్నులలో - వలపులు వెదకనీ

లత : వెచ్చని నీ హృదయములో - ఒడిగిపోనీ!

మధు : ఈ క్షణమే ఒక యుగమై - అగిపోనీ!

॥ ఇలాగే ॥

లత : అందాల వాల్చడతో - బంధం వేయనీ!

మధు : గులాబి బుగ్గలపై - గంధం పూయనీ! ఓ....

లత : పెదవులపై - వేణువునై - నన్ను మ్రోగనీ!

మధు : మధురముగా మన కథలే - సాగిపోనీ!

॥ ఇలాగే ॥

పాట 6 పాడినవారు : యస్. జానకి, శీర్కాలి
గోవిందరాజన్, పితాపురం, పట్టాభి.

మధు : యైర ఎంకన్నదొర - యైర సిందెయ్యర!
యైర ఎంకన్నదొర - యైర సిందెయ్యర!
ముచ్చటైన మోపురాన్ని - ముందు ఎనక ఊగించి-

కాంతి : సిరిగంటలు మోగించి - యెండికొమ్ములాడించి-
ఎగిరెగిరి సిందేస్తే - భూమంత అదరాళి!

యైర....యైర....

॥ యైరఎంకన్న ॥



8

మధు, శాంతి : డు డు డు డు బసవన్న -
 ఆడు ఆడు హప్పన్న!
 డు డు డు డు బసవన్న - ఆడు ఆడు హప్పన్న
 శాంతి : గొప్పవారి మెప్పుకోరి వచ్చినాము!
 తప్పకుండ ఉన్నదంత -
 చెప్పుతాము!.... ఓహో!

మధు : కలవోరి బుల్లెమ్మో!....
 కలవోరి బుల్లెమ్మో - కంగారుపడకమ్మా!
 ఈయేడె నీపెళ్ళి - అవుతుందమ్మా!

శామ్, భీమ్ : యెర - యెర ఎంకన్న?
 సెప్పర - సెప్పర హప్పన్న?

శామ్ : పదిమందిని ఏడిపించి - పెద్దోడి వయ్యావు!
 భీమ్ - ఉన్నదంత ఆర్పుకుని - ఉల్లపాయలమ్మేవు!
 మధు, శాంతి : మింగమెతుకు తేకున్న మీసాలె - తిప్పుతావు.

యెర - యెర
 ||యెర ఎంకన్న||

శాంతి : బిడ్డతల్లి కావాలని - ఆశపడ్డవూ!
 యెంకన్నకు మొక్కుకుంటే బరువు పడతవు!

మధు : సత్తాలు పోయాయీ.... ఓహో!
 సత్తాలె పోయాయీ - లాడ్జీలు పుట్టాయీ!
 వింత వింత క్లబ్బులే - వెలిసినాయీ!

శామ్, భీమ్ : యెర - యెర - యెంకన్న?
 సెప్పర - సెప్పర - హప్పన్న?
 గుండెబలం తక్కువ - గుట్టుమాత్ర మెక్కువ!

శాంతి : నీ కండపుష్టి చూస్తేనే - ఆదోళ్ళకు మక్కువ!
 మధు : యెంకన్న దయవల్ల - యిసయం కనుగొంటివా?

యెర - యెర
 ||యెర ఎంకన్న||



పాట 7 పాడినవారు : పి.బి. యన్.
యం. సత్యం; పితాపురం. & కోరన్.

మధు : ఓ....బంగారు పంజరంలో చిక్కావే!
వారెవ్వో

పంచరంగుల రామచిలుకా! అచ్చా!
నీకోసమే నేను వచ్చానే - గరాలమొలకా

డామ్ : హా! లైలా!....

భీమ్ : ఓను!

డామ్ : నీకళ్ళలో వుంది నిషా!

మధు : సుభానల్లా!

భీమ్ : ఉండాలి నాతోనే - హమేషా!

చాలించవే - తమాషా! వహ్వా!

అందరు : దారికాచి - వీలుచూసి - కాచుకున్నానే,

దాచుకున్న - అందమేదో - దోచుకున్నానే. పిల్లా!

మధు : గురిచూసి-

భీమ్ : చూసి!

మధు : వాచ్చాపు వలవేసి-

డామ్ : హా! ప్రేయసీ!

మధు : నా మనసు దొంగిలించావే - పాగల్ బనాదియా బుల్ బుల్

భీమ్ : కై పుచేసి - చల్లగా - నా కళ్ళమూసి-

నా మనసు దొంగిలించావే!....

మధు : దొంగిలించిన - నాదు హృదయం - ఎందుడాచావు?

పిల్లా! ఎక్కడుంచావు?

మధు : సంగతంతా తెలుసుకున్నా - జాణవే నీవు!

పిల్లా! జాణవే నీవు!



అందరు : సంగతంతా తెలుసుకున్నా -
జాణవే నీవు - పిల్లా -
జాణవే నీవు!
దాగుదు మూతలు చాలునింక -
సరసకు రావె!
బల్ సమయము లేవే!.... ||దారి||

మధు : ఈ ప్రేమ పెద్దగారడీ

టీమ్ : ఖమాల్ హైరె భాయి!

మధు : అందులో చిక్కుకున్నామె - మైడియర్ లేడీ!

డామ్ : ఓ! వాటై ట్రాజడీ! గుండెల్లో - అలజడి - అరె బేటా!

టీమ్ : ఈ వలపు సందడి!....

డామ్ : తెలియలేదా? మైడియర్ లేడీ!

అందరు : గుండె అలజడి - వలపు సందడి - తెలియగా లేదా?
ఇంకా బోధ పడలేదా?

మధు : చేయి కలిపి - మాట నిలిపి - చేరగా రాదా!

నన్నే చేరగా రాదా!

మనకు మనకు మనసు ఉంటే మార్గమే లేదా?

నా మాట వినరాదా!

అందరు : మనకు మనకు మనసు ఉంటే మార్గమే లేదా?
నా మాట వినరాదా!....

||దారి||

పాట 8

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

ఆవో రెమియ్య!.... దేఖో రెజియ్య!.... జరాటైరో రుకడియ్య!

ఇరాని తల్వారు - కొయితా కైజారు!

ఖరీదులె ఖరారు - దేఖోరె సాలా!

నఖాసి కోచురీ - బలవాన్కో బాసురీ!

లదాయ్లో సిపాయ్కి - అచ్చామసాలా!

||ఇరాని||

నాజూకు మైనా - అచ్చా సోనా!
 హిస్తోంది నీకూ - ఈ నజరానా!
 గుచ్చుతుంది - గుండెలోన - హోరి నాయనా!
 కొనతగిలితేను - మనిషికింకలేదు తికాణా!
 అపదును చూసి - వాడుకో తింగణా!

॥ ఇరాని ॥

ముసలాడి కెందుకో - మీసాల డాబు!
 బిచువా అందుకో - మైనరు బాబు!
 పడుచుపిల్ల మెప్పుకంటె - లేదు కితాబు!
 అలా పెబడితే - ఇస్తుంది - తగిన జవాబు!
 అరె తెలుసుకో - ఇందులోని మతలబు!

॥ ఇరాని ॥



తారాగణం

శోభన్ బాబు
గుమ్మడి
పద్మనాభం
అల్లు రామలింగయ్య
సత్యనారాయణ
ప్రభాకర రెడ్డి
రామకృష్ణ
చీకేటి శివరాం
K. V. S. శర్మ
M. G. R. నటరాజన్

రాజశ్రీ
గీతాంజలి
వాణిశ్రీ
సూర్యకళ
కల్యాణి
పాపమ్మ
బేబి అవంతి

ఝూన్సీ
(Wonder Dog)

టెక్నీషియన్లు

మాటలు, పాటలు	...	వీటూరి
సంగీతం	...	కోదండపాణి
కెమెరా	...	హెచ్. యస్. వేణు
నృత్యం	...	ఎ.కె.చోప్రా, చిన్ని, సంపత్
కళ	...	పి. యస్. మీనన్
శబ్దగ్రహణం	...	యస్. పి. రామనాథన్
దుస్తులు	...	బి. నారాయణరావు
మేకప్	...	వీరరాజు. మాధవయ్య
స్టిల్స్	...	పి. గంగాధరరావు
స్టంట్స్	...	కె. మాధవన్
పబ్లిసిటీ	...	గంగాధర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	...	నవరంగ్
సహాయ దర్శకులు	...	కృష్ణ కిశోర్. అంజిబాబు
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	...	ఎ. పూర్ణచంద్రరావు

నిర్మాత : వై. వి. రావు

దర్శకత్వం :

K. S. R. దాస్

నిర్మాణ పర్యవేక్షణ :

S. భావనారాయణు